

Akademija likovnih umjetnosti
Univerzitet u Sarajevu
Komisija za izbor u nastavno-umjetničko zvanje

VIJEĆU AKADEMIJE LIKOVNIH UMJETNOSTI UNIVERZITETA U SARAJEVU

Predmet: Izvještaj Komisije za pripremanje prijedloga za izbor u akademsko zvanje

Na temelju člana 106. Zakona o visokom obrazovanju (Službene novine KS broj: 33/18), Vijeće Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na svojoj 54. sjednici održanoj 28.06.2018. godine, odlukom broj: 03-622.2.1./18 imenovalo je Komisiju za pripremanje prijedloga za izbor nastavnika (sva zvanja) na umjetničku oblast Grafika i Crtanje, u sastavu:

1. Mr. Avdo Žiga, magistar grafike, redovni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, umjetnička oblast Grafika/Crtanje
2. Mr. Salim Obralić, magistar grafike, profesor emeritus Univerziteta u Sarajevu, umjetnička oblast Grafika/Crtanje
3. Dr. Dubravka Pozderac Lejlić, doktor filozofskih nauka, vanredni profesor na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, naučna oblast Estetika

Na raspisani Konkurs, pozicija redni broj dva, odobren od strane Vijeća Akademije likovnih umjetnosti odlukom broj: 03-471.4/18 od 17.05.2018. i uz saglasnost Senata Univerziteta u Sarajevu broj: 01-606/18 od 25.05.2018. godine, objavljen u dnevnom listu Oslobođenje (07.06.2018.) i na web stranicama Univerziteta u Sarajevu i Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu (06.06.2018.), prijavila su se dva (2) kandidata:

1. **Mr. Renata Papišta**, magistar grafike, viša asistentica na Odsjeku za grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, u zvanje *docenta*
2. **Dr. Taida Jašarević Hefford**, doktor likovnih umjetnosti, docentica na Odsjeku za grafiku na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju Univerziteta u Istočnom Sarajevu, u zvanje *docenta*

Uvidom u Izvještaj stručne službe Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, akt broj: 03-619/18, od 26.06.2018. godine, Komisija je konstatirala da su obje prijave blagovremeno dostavljene i cjelovite, sa dokumentacijom koja odgovara zahtjevima Konkursa (biografija i spisak umjetničkih radova, popis programa javno predstavljenih oblika umjetničkog stvaralaštva, projekata, патената ili originalnih metoda iz oblasti za koju se vrši izbor, uz priložene dokaze o djelatnosti; odgovarajuće diplome i drugu dokumentaciju o stečenom obrazovanju; uvjerenje o prosjeku ocjena sa I i II ciklusa studija; dokaz o minimumu pedagoškog obrazovanja ukoliko se kandidat prvi put bira u umjetničko-nastavno zvanje docenta; podatke o nagradama i priznanjima u vezi sa odgovarajućom umjetničkom oblasti; kritike za umjetničke radove; rodni list i uvjerenje o državljanstvu) i koja je u skladu sa članom 97. Zakona o visokom obrazovanju KS (Službene novine broj 33/17) o ispunjavanju minimalnih uvjeta za izbor u umjetničko-nastavna zvanja.

Nakon detaljnog uvida i razmatranja pristiglih prijava Komisija Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu podnosi slijedeći

I Z V J E Š T A J

U nastavku su navedeni biografsko-bibliografski podaci kandidatkinja.

Mr. Renata Papišta

Rođena je u Sarajevu, 4. maja 1981. godine. Osnovnu školu «Silvije Strahimir Kranjčević» završila je 1996., a Srednju školu za primijenjenu umjetnost, Odsjek za tekstilni dizajn, 2000. godine, obje u Sarajevu.

Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu na Odsjeku grafike 2006., gdje je okončala i postdiplomski magistarski studij 2009. godine. 2015. godine na Akademiji je upisala i Master studij iz oblasti fotografije.

2010. godine, na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu birana je u zvanje asistenta na Odsjeku grafika, oblast Grafika i Crtanje, da bi 2013. bila promovirana u zvanje višeg asistenta.

Bavi se grafikom, crtežom, fotografijom, umjetničkom knjigom i *site-specific* formom. Govori engleski, talijanski i BHS jezike.

Članstva:

2006. - članica Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine

2010 - 2014. članica Umjetničkog savjeta ULUBIH-a

2012. - počasna članica Udruženja za razvoj i promicanje umjetničke djelatnosti
Magacin kabare

2016. - članica Hrvatske udruge likovnih umjetnika u Splitu

Radionice (mentorstva) :

2013. - "Grafika - iznimka ili pravilo" - radionica eksperimentalne grafike u sklopu 30. Internacionalnog grafičkog bijenala, Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana, Slovenija

2015. - Međunarodna radionica studentske grafike "Sofija 2015.", Printing House Sofija, Bogdanci, Makedonija

2016. - "Misao svijeta" - radionica umjetničke grafike, suradnja sa kolegama sa zagrebačke akademije i kolegama iz ULS Zaprešić, ALU, Sarajevo, BiH

2017. - "*Printmaking as an open medium*" PATA Summer Course, ASP (Academy of Fine Arts), Lodz, Poljska

2018. - "Mala grafička forma" (CEEPUS freemover), Umjetnička akademija u Splitu, Split, Hrvatska

Nagrade:

2005. - nagrada 6. Internacionalnog studentskog bijenala, Skopje, Makedonija

2007. - nagrada "Kenan Solaković" za grafiku na Salonu mladih, Sarajevo, BiH

2008. - nagrada "Sarajevo u djelima likovnih umjetnika", Sarajevo, BiH

2011.

- nagrada za grafiku "Collegium artisticum", Sarajevo, BiH

- nagrada za grafiku "Privatno i javno", Široki Brijeg, BiH

2013. - nagrada za eksperimentalni crtež "Anale crteža - Grand Prix", Mostar, BiH

2018.

- nagrada za crtež "Collegium artisticum", Sarajevo, BiH
- nominacija za prestižnu svjetsku nagradu Queen Sonja Printmaking Award, Oslo, Norveška (nominacija od Međunarodnog grafičkog likovnog centra, Ljubljana, Slovenija) – dodjela nagrade 8. novembra 2018. na Royal Academy of Arts u Londonu, UK

Radovi u kolekcijama (izbor):

2007. - Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

2009. - Galerija Duplex 100m2, Sarajevo, BiH

2010. - Fonticus galerija, Grožnjan, Hrvatska

2012. - Okinawa Prefectural University of Arts Gallery, Okinawa, Japan

2013. - Kabinet grafike Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zagreb, Hrvatska

2013. - Mednarodni grafični likovni center, Ljubljana, Slovenija

2015. - Federalno ministarstvo kulture i sporta - Fondacija za muzičke, scenske i likovne umjetnosti, Sarajevo, BiH

2015. - Kolekcija Luciano Benetton, Treviso, Italija

2017. - Muzej Gorica, Livno, Bosna i Hercegovina

Vannastavne aktivnosti koje uključuju Odsjek grafike i studente ALU:

2011 – 2015. - koordinator Odsjeka grafika

Organizirala studijska putovanja na izložbe:

2011. - „Under pressure“, Izložba grafika studenata IV godine i master studija, Galerija Duplex, Sarajevo, BiH

2012. - Francisco Goya, „Užasi rata“, Institut Servantes, Beograd, Srbija

2012. - Pablo Picasso, „Na Azurnoj obali“, Beko Galerija, Beograd, Srbija

2012. - Salvador Dali, „Božanstveni svjetovi“, JU Muzeji i Galerije, Podgorica, Crna Gora

2013. - Pablo Picasso, „Remek djela iz muzeja Picasso“, Klovićevi dvori, Zagreb, Hrvatska

2012. - danas - koordinator za ALU Sarajevo na projektu Studentska radotnica umetničke grafike „Sofija“, Printing House Sofija, Bogdanci, Makedonija

- 2014. - suradnica na Internacionalnoj izložbi studentske grafike, Studentski kulturni grad, Beograd, Srbija (studentica ALU, Albina Tursunović, dobila je pohvalu za svoj rad)**
- 2014 - 2016. - koordinator za ALU Sarajevo na projektu „In Parallel“ koju organizira Galerie-Atelier ARTis, Graz, Austrija (radionice, izložbe u Grazu i Sarajevu)**
- 2014 - 2015. - suradnica na projektu „Grafičko proljeće“ - regionalna izložba radova završnih godina studija grafike u organizaciji Centra Grafične Umetnosti i Udruge Hiša!, Maribor, Slovenija (izložba je gostovala u Galeriji ALU 2015.)**
- 2015. - koordinator i suradnik na osnivanju radionice za ručno rađeni papir koju je osposobila i vodila prof. Melissa Potter (šef odsjeka za umjetničku knjigu i papir na Columbia College Chicago) u tromjesečnom periodu Fulbright stipendije**
- 2016. - stručno vodstvo na grafičkoj radionici „Misao svijeta“ u organizaciji ULS Zaprešić i kolega sa zagrebačke Akademije, ALU, Sarajevo, BiH**
- 2016. - nakon više od petnaest godina obnovila kontakt ALU i KAUS Urbino – Rezidencijalni umjetnički centar za crtež, grafiku i umjetničku knjigu u Urbino, Italija (2016. student master studija Odsjeka grafika - Alen Burazerović boravio je na rezidenciji)**
- 2017. - organizovala izložbu Studentske internacionalne grafičke radionice „Sofija“ / izbor iz devetogodišnje kolekcije grafika nastalih na radionicama, Galerija ALU, Sarajevo, BiH**
- 2017. - organizovala „Razgovor s umjetnicom - Adela Jusić“ za studente Odsjeka grafika, Galerija Duplex10m2, Sarajevo, BiH**

Ostali značajni angažmani:

2003. - u sklopu *exchange* programa studira na Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Pariz, Francuska
2006. - danas - učestvovala na tridesetak likovnih kolonija u zemlji i inozemstvu
2011. - jedna od tri predstavnika BiH iz domena vizuelnih umjetnosti na 15. Bijenalu mladih umjetnika Evrope i Mediterana, Solun, Grčka
2013. - 2nd IWAGO (Internacionalna radionica umjetničke grafike), Umjetnička akademija, Osijek, Hrvatska

- 2013.** - radila crteže-studije za knjigu-udžbenik Stomatološkog fakulteta u Sarajevu „Osnovi morfologije zuba i dentalne antropologije“ (autori: dr.Vuković, dr.Zukić, dr.Bajsman, dr.Selmanagić; izdavač: Univerzitet u Sarajevu, Stomatološki fakultet sa klinikama, Sarajevo, BiH, 2013.)
- 2016.** - Simpozijum „Grafika danas“, Univerzitet u Kragujevcu, Kragujevac, Srbija
- 2017.** - Panel diskusija „*Face to face*“ i izložba - *Imago Mundi*, Fondacija Luciano Benetton, Bosanski kulturni centar, Sarajevo, BiH
- 2018.** - poziv na 7th International Latgale Graphic Art Symposium, Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Latvija (odbila poziv radi obaveza prema ALU / 25.5.-8.6.2018.)

Samostalne izložbe:

2003. - "Graphiques & Aquarelles", ENSBA, Pariz, Francuska
2006. - "Šta djeca znaju o zavičaju", ALU, Sarajevo, BiH (izložba diplomskog rada)
2009. - "Apokalipsa grafike", ALU, Sarajevo, BiH (izložba magistarskog rada)
2009. - "3 u 1", Gradska Galerija, Bihać, BiH
2009. - "Vođeni zapisi", Galerija 10m2, Sarajevo, BiH
2009. - "Izložba litografija", Galerija AB, Maglaj, BiH
2010. - "Izložba grafika", Galerija Udas, Banja Luka, BiH
2010. - "Apokalipsa grafike", Galerija Fonticus, Grožnjan, Hrvatska
2010. - "Sjene Skulgrafa", Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
2011. - "Apokalipsa grafike" Galerija Palach, Rijeka, Hrvatska
2013. - "E.A.", Centar za grafiku i vizuelna istraživanja, Beograd, Srbija
- 2014.** - "Hvali kopno, drž' se mora", Galerija Sue Ryder, Herceg Novi, Crna Gora; Galerija-Studio 21, Split, Hrvatska
- 2014.** - "Prisutnost odsutnih", Internacionalni festival savremene umjetnosti "BOMB Gallery", Bivša Sveučilišna knjižnica, Mostar, BiH / dvojna izložba sa Davorom Paponjom
- 2014.** - "Stvaranje/Creation", Galerija Atelijer, Rijeka, Hrvatska
- 2014.** - "Dva lica iste stvarnosti", Galerija Slavko Kopač, Vinkovci, Hrvatska / dvojna izložba sa Josipom Mijićem
- 2015.** - "Noćno more", Festival "7 dana stvaranja", Pazin, Hrvatska
- 2015.** - "Noćna mora", Galerija Fonticus, Grožnjan, Hrvatska

2015. - "Tragovi", Galerija Aluminij, Mostar, BiH; 2016. Galerija Java, Sarajevo, BiH

2017. - "Compilation", Galerija OdNowa, Lodz, Poljska

TANDEM ROULETTE / Papišta Renata & Huseinović Dženita (interaktivne izložbe):

2006. - „A sad vi!“, galerija 10m2, Sarajevo, BiH

2015. - „Kad neće Muhamed brijegu, hoće brijeg Muhamedu“, ulice Sarajeva, BiH

GRUPNE IZLOŽBE:

2001-2005. - Godišnja izložba ALU, Sarajevo, BiH

2003. - Grafičko triennale, Istanbul, Turska

2003. - *Les portes ouvertes*, ENSBA, Paris, Francuska

2004. - Conecting, Galerija Dlum, Maribor, Slovenija

2004. - Grafičko bijenale, Narodni muzej, Veles, Makedonija

2004. - Pet autora - izložba grafika, Centar za kulturu Sarajevo, Sarajevo, BiH

2004. - Galerija The Bar, Sarajevo, BiH

2005. - Hallo Bing kako brat?, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

2005. - IV Internacionalno studentsko bijenale, Muzej grada, Skoplje, Makedonija

2006. - Collegium artisticum 2006., Galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2006. - Bašćaršijske noći, Kuršumli medresa, Sarajevo, BiH

2006. - Conecting, Galerija Dlum, Maribor, Slovenija

2006. - Revijalna izložba, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2006. - Triennale grafike, Institut i Muzej, Bitola, Makedonija

2006. - SMTG, Krakov, Poljska

2007. - Salon mladih, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2007. - Bašćaršijske noći, Kuršumli medresa, Sarajevo, BiH

2007. - Revijalna izložba, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2007. - Mali format, Galerija Roman Petrović, Sarajevo; BiH

2008. - One lično, Muzej Zenica; Galerija Enver Krupić, Bihać; AKCES, Sarajevo, BiH

2008. - Collegium artisticum 2008., Sarajevo, BiH

2008. - Grand prix, Centar za kulturu, Mostar, BiH

2008. - Izložba kolonije Krušnica, Centar za kulturu, Bosanska Krupa, BiH
2008. - Sarajevo u djelima umjetnika, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH
2008. - Izložba kolonije Cetinje, Plavi Dvor, Cetinje; "Buća-Luković", Tivat, Crna Gora
2008. - 13. triennale male grafičke forme, Lodz, Poljska
2008. - Revijalna izložba, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH
2008. - Mali format, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
2009. - Poster Sarajevo, Duplex, Sarajevo, BiH
2009. - Salon Mladih, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH
2009. - Otisci utisci (2.salon grafike HR&BiH), Metković, Split, Sarajevo
2009. - Grand prix, Centar za kulturu, Mostar, BiH
2009. - She personally, Huizer Museum, Huizen, Holandija
2009. - Izložba kolonije Plav, Centar kulture, Plav, Crna Gora
2009. - Izložba kolonije Balkana, Mrkonjić Grad; Banja Luka, BiH
2009. - Revijalna izložba, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH
2010. - Vatra, Collegium artisticum (27.SWF), Sarajevo; G. Aluminijski, Mostar, BiH
2010. - Priče iz prirode (1.k.Majevidica '09), Dom kulture, Srebrenik, BiH
2010. - Privatno i javno, Vrt Nuić-Vučković, Široki Brijeg, BiH
2010. - Grand prix, Centar za kulturu, Mostar; Banski dvor, Banja Luka, BiH
2010. - Revijalna izložba, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH
2010. - Mali format, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
2010. - Triennial of Small Graphic Forms, Vilnius, Litvanija
2011. - Collegium artisticum 2011., Galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH
2011. - Plavo, Galerija Fonticus, Grožnjan, Hrvatska
2011. - Grand prix, Centar za kulturu, Mostar, BiH
2011. - 15.Bijenale mladih umjetnika Evrope i Mediterana, Solun, Grčka
2011. - V Ex-Yu Grafike, SKC Galerija, Beograd, Srbija
2011. - Revijalna izložba, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH
2011. - Mali format, Galerija Roman Petrović, Sarajevo; Visoko; Goražde; Centar za kulturu, Novi Pazar, Srbija
2012. - Words and prints, University of Okinawa, Okinawa, Japan; Galerija ALU, Sarajevo, BiH
2012. - Počiteljska priča, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH
2012. - Collegium artisticum 2012., Galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2012. - Art limited-multiple art / 19. Triennial Grenchen, Švicarska

2012. - Dijalog, FLUC, Beograd, Srbija; Banski dvori, Banjaluka; Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

2012. - Dimenzije, Galerija Fonticus, Grožnjan, Hrvatska

2012. - Mali format, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2013. - Collegium artisticum 2013., Galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2013. - 30.grafički bijenale, MGLC, Ljubljana, Slovenija

2013. - 1:1, MSUM, Ljubljana, Slovenia

2013. - Let's Art, Galerija S, Ljubljana, Slovenia

2013. - Collection 10m2, Art Centar Bang, Chicoutimi, Canada

2013. - IWAGO 2, Galerija Kazamat, Osijek, Hrvatska

2013. - 70. godišnjica obnove bosanske državnosti, Stolac, BiH

2013. - Revijalna izložba, Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2013. - Grand Prix, Centar za kulturu, Mostar, BiH

2013. - Mali format, Galerija Roman Petrović, Sarajevo; Visoko, Banjaluka, BiH

2014. - Collegium artisticum, Galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2014. - Drawing Communication 2014, OPUA Gallery, Okinawa, Japan

2014. - In Parallel, Atelier-Galerie ARTis, Graz, Austria; Galerija ALU, Sarajevo, BiH

2014. – Dekodiranje - savremena umjetnost BiH, Narodni muzej Crne Gore, Cetinje, Crna Gora

2014. - 3. hrvatski triennale autoportreta – Identiteti, Galerija Prica, Samobor, Hrvatska

2014. - Linija krize ili kriza crte, gradska galerija Fonticus, Grožnjan, Hrvatska

2015. - Izložba grafičke radilnice "Sofija" 2015., Bogdanci, Makedonija

2015. - Izložba likovne kolonije "Duga", Muzej revolucije, Sarajevo, BiH

2016. - Collegium artisticum, Galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH

2016. - Grand Prix, Centar za kulturu, Mostar, BiH

2016. - 19. minijature, Galerija Plevnik, Celje, Slovenija

2016. - Mali format, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, 2017. Centar za kulturu, Tuzla, BiH

2017. - Imago Mundi, Bosanski kulturni centar, Sarajevo, BiH

2017. - 1. trijenale grafike Livno, Muzej Gorica, Livno; Umjetnička galerija, Sarajevo, BiH

- 2017. - Final Show PATA, Galerija Kopro, Lodz, Poljska**
- 2017. - Kupujmo domaće!, Galerija Duplex100m2, Sarajevo, BiH**
- 2017. - 20. Miniature, Novi dvori, Zaprešić, Hrvatska; Galerija Pro3or, Beograd, Srbija**
- 2017. - XI Papradiški majstori, Kukata na Kasapovi, Veles, Makedonija**
- 2017. - Grafika danas, Kontakt galerija SKC, Kragujevac, Srbija**
- 2017. - Svjetlo, Galerija Fonticus, Grožnjan, Hrvatska**
- 2018. - Svjetlo, Galerija Collegium artisticum (34. SWF), Sarajevo, BiH**
- 2018. - Common space, Collegium artisticum (34. SWF), Sarajevo, BiH**
- 2018. - ENEKEN, Solun, Grčka**
- 2018. - Collegium artisticum, Galerija Collegium artisticum, Sarajevo, BiH**
- 2018. - Grafičko proljeće, Ulice-izlozi grada, Sarajevo, BiH**
- 2018. - International Contemporary Printmaking Exhibition/Forum, CAREE, Luxembourg**
- 2018. - 22. Buljarica Art, Galerija Marko Krstov Gregović, Petrovac, Crna Gora**
- 2018. - Join The Dots/Unire la distanze, Salone degli Incanti, Trst, Italija**
- 2018. - Belt and Road-China & CEEC Print Exhibition, Ningbo Museum of Art, Ningbo, Kina**
- 2018. - The Collection Pierre Courtin Sarajevo Storage, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH**
- 2018. - 21. Miniature, Novi dvori, Zaprešić, Hrvatska**

Dr. Taida Jašarević Hefford

Rođena je 3. avgusta 1979. godine u Sarajevu.

Obrazovanje:

2007-2010. - **PhD**, Joshibi univerzitet za umjetnost i dizajn (Joshibi University of Art and Design), Japan, Postdiplomski doktorski studij iz likovnih umjetnosti, Odsjek likovnih umjetnosti: grafika (Graduate School of Art and Design, Doctoral Degree Program, Fine Arts Course, Concentration in Printmaking)

2005-2007. – **MFA**, Joshibi univerzitet za umjetnost i dizajn (Joshibi University of Art and Design), Japan, Postdiplomski magistarski studij iz likovnih umjetnosti,

Odsjek likovnih umjetnosti: grafika (Graduate School of Art and Design, Master's Degree Program, Fine Arts Course, Concentration in Printmaking)

1997-2002. – **BFA**, Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti, Odsjek grafika BiH

Profesionalno usavršavanje:

2015. - Otiskivanje na tekstu - Textile Print Design, University of Arts London, Chelsea College of Arts, London, Velika Britanija (certifikat)

2004. - Intenzivni kurs japanskog jezika, Yokohama National University, Japan (diploma)

Pedagoško iskustvo:

2015 – danas – Univerzitet u Istočnom Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Trebinje, docent na odsjecima Grafika i Grafički dizajn, predavač na predmetima: *Grafika, Grafičke tehnike, Eksperimentalna grafika, Digitalna grafika, Crtanje, Večernji akt, Ilustracija*

2015 – 2016. - Internacionalni Burch Univezitet, Fakultet za inženjering i informacione tehnologije, Odsjek arhitektura, Predavač na predmetu: *Slobodno crtanje*

2011 – 2013. - Omiya Koryo Visoka srednja škola, Odsjek za umjetnost, Program Global/Local, Saitama, Japan, *predavač na predmetima: Crtanje, Slikarstvo, Grafika i Vizuelne komunikacije*

2010 – 2011. - Joshibi univerzitet za umjetnost i dizajn, Japan, Fakultet likovnih umjetnosti, Odsjek za zapadno slikarstvo, kurs: Grafika, ^[1]_[SEP]predavač na predmetima: *Foto-hemijske tehnike duboke štampe i Tehnologija ručno- pravljenog papira*

2007 – 2009. - Joshibi univerzitet za umjetnost i dizajn, Japan, *asistent u kompjuterskoj laboratoriji*

2006 – 2007. - Joshibi univerzitet za umjetnost i dizajn, Japan, Odsjek za zapadno slikarstvo, Odjel: Grafika, *asistent u nastavi*

Stručna i umjetnička priznanja, pohvale i nagrade:

2015. - Nagrada za grafiku, Udruženje likovnih umjetnika BiH

2014. - Nominacija za nagradu, 9. Kochi internacionalno trijenale grafičke umjetnosti, Japan

- Počasno priznanje, 2. međunarodno trijelnale grafike Beograd, Srbija

2012. - Nagrada (Statutory Award), Internacionalno grafičko trijenale u Krakovu, Poljska

- Nagrada Muzeja Bohuslav Horak, 6. Rokycany bijenale grafičke umjetnosti, Češka

- Počasno priznanje, 15. internacionalno bijenale grafike, ROC Tajvan

- Visoka pohvala, 8. britanska međunarodna izložba malih grafika, London, UK

2011. - Nagrada ohrabrenja, 79. izložba japanske asocijacije za grafičku umjetnost, Japan

- Glavna nagrada, 3. Guanlan bijenale grafike, Shenzhen, Kina

2010. - Nagrada alumnija Joshibi univerziteta za umjetnost i dizajn, Tokyo, Japan

2006. - Kolekcionarska nagrada, Internacionalni muzej grafičke umjetnosti Machida, Tokyo, Japan

Izlagачka aktivnost

Samostalne izložbe

2016. - *Constellations (Konstelacije)*, Galerija Caisa, Međunarodni kulturni centar, Helsinki, Finska

2015. - *Stars&Sleepers Arbeiten auf Papier*, Galerija Baumhaus am Alten Hafen, Wismar, Njemačka

2014. - *Taida Jasarevic Prints*, Galerija Humberta 3, Akademija likovnih umjetnosti Krakow, Poljska

2014. - *Taida Jašarević Grafike*, Festival Budva grad teatra, Budva, Crna Gora

2014. - *Tri ciklusa: Grafike*, Gradska galerija Bihać; Gradska galerija Collegium Artisticum Sarajevo, BiH

2011. - *Taida Jasarevic Exhibition*, Galerija National Dong Hwa University, Hualien, Tajvan

2011. - *Black Water (Crna Voda)*, Interdisciplinarna konferencija IMPACT 7 Monash University, Australija

2011. - *Above the Surface*, Musodo Shrine, Ushiroyama, Niigata, Japan

2011. - *Sora - Sky (Nebo)*, Galerija Zero Hachi, Ginza, Tokyo, Japan

2010. - *Water – things that are changing, moving, unpredictable*, Galerija Art de Mae, Fukuoka, Japan
2010. - *Taida Jasarevic Exhibition*, Galerija Shirota, Ginza, Tokyo, Japan
2010. - *Taida Jasarevic Exhibition*, Joshibi Art Museum, Kanagawa, Japan
2003. - *Čudo stvaranja, Prva samostalno izložba*, Galerija Roman Petrovic, Sarajevo, BiH

Žirirane i grupne izložbe:

2018. - Win/Win Cooperation - Belt & Road International Printmaking Invitational Exhibition, Today Art Museum, Beijing, Kina
2018. - Win/Win Cooperation - Belt & Road International Printmaking Invitational Exhibition, China Printmaking Museum, Shenzhen, Kina
2018.- 51. Hercegnovski zimski salon, Gradska galerija “Josip Bepo Benković”, Herceg Novi, Crna Gora
2017. - Common Language, International Printmaking Invitational Exhibition, China Printmaking Museum, Shenzhen, Kina
2017. - Belt and Road International Printmaking Invitational Exhibition, Dunhuang International Cultural Expo Hall, Kina
2017. - Međunarodna grafička izložba Pojas i Put, Nacionalna galerija Sofija, Bugarska
2017. - A Collection of Prints Guanlan International Print Biennial, Shizuoka, Japan
2017. - Light/Matter: Art at the Intersection of Photography and Printmaking, Grunwald Gallery, IN, SAD
2017. - Kupujmo domaće 2, Savremena umjetnička scena iz BiH, Galerija Duplex 100m2, Sarajevo, BiH
2017. - 3rd Global Print 2017 – International Printmaking Exhibition, Coa Museum, Portugal
2017. - Izložba šest grafičara, Galerija SULUV Novi Sad, Srbija
2017. - Međunarodno trijenale grafike Beograd, Srbija
2017. - Sarajevo Collezione per Aquila, MU.SP.A.C., L’Aquila, Italija
2017. - Tokyo International Mini Print Triennial in Sapporo, Planis Hall, JR Sapporo Tower, Japan
2016. - V Sarajevski salon, Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2016. - 5th Latgale International Graphic Art Symposium Exhibition, Mark Rothko Art Center, Latvija

2016. - International Exhibition of Contemporary Printmaking, UOG 2016, Isla Centre for the Arts, Guam

2016. - Kupujmo domaće, Savremena umjetnička scena iz BiH, Gallery Duplex 100m2, BiH

2016. - 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Covasna, Rumunija

2016. - Savremena umjetnička scena iz Trebinja, Kulturni centar Beograda, Srbija

2016. - Savremena umjetnička scena iz Trebinja, Nacionalna galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

2016. - All We Could Have Done, Sophia University, United Nations Week, Tokyo, Japan

2015. - Urban Intimacy – izložba četiri umjetnice, The Strand Gallery, London, Velika Britanija

2015. - INTERBIFEP, Međunarodna galerija portreta Tuzla, BiH

2015. - Contemporary Copperplate Photogravure, IMPACT 9, Museum of China Academy of Fine Arts, Kina

2015. - Tokyo International Mini-Print Triennial, Tama Art University Museum, Tokyo, Japan

2015. - IV Sarajevski salon, Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2015. - 8th International Triennial of Graphic Art Bitola, Varna, Bugarska

2015. - Bašćaršijske noći - izložba sarajevskih umjetnika, Galerija CollegiumArtisticum Sarajevo, BiH

2015. - Mirror Reflection, Galerija Junuz Emre, Sarajevo, BiH

2015. - Sara Art Fair, Nacionalna galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, BiH

2015. - Winter Selection 2, Gallery Duplex 100m2, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

2015. - Godišnja izložba nastavnika i saradnika ALU Trebinje, Kulturni centar Trebinje, RS, BiH

2014. - III Sarajevski salon, Gradska galerija Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

2014. - 9th Kochi International Triennial of Graphic Art, Ino-cho paper Museum, Kochi, Japan

2014. - Secret Garden, izložba tri umjetnika, Archaeological Museum of Kissamos, Crete, Grčka

2014. - 2. međunarodno trijenale grafike, Umjetnički paviljon "Cveta Zuzorić", Beograd, Srbija

2014. - 16th International Biennial Print Exhibit: ROC 2014, Taiwan National Museum of Art, Tajvan

2014. - Dekodiranja/Decoding: savremena umjetnička scena iz BiH, Nacionalni muzej Crne Gore, Crna Gora

2014. - Godišnja izložba udruženja likovnih umjetnika BiH, Gradska Galerija Collegium Artisticum, BiH

2013. - 5th International Ege Art Days Symposium Exhibition, Ataturk Culture Center, Izmir, Turska

2013. - Izložba malog formata, Galerija Roman Petrović, Sarajevo, BiH

2013. - Honor: Prize- winning Prints of the Guanlan International Biennials, 798 Art Zone, Beijing, Kina

2013. - International Contemporary Miniprint Kazanlak 2013, Literature and Art Museum Chudomir, Bugarska

2013. - The 2nd Gathering Talents - Series Selection of Printmaking Masters, Hangzhou, Kina

2012. - Age of Prints, Exhibition of Contemporary Japanese Printmaking, JAM, Joshibi University, Japan

2012. - Lingshi First International Print Biennial, (Invitation), Lingshi, Kina

2012. - 80th Annual Exhibition of Japan Print Association, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan

2012. - 5th China Beijing International Art Biennial, National Art Museum of China, Beijing, Kina

2012. - Out / In (four artist show), Shimizu Gallery, Yokohama, Japan

2012. - 6th Rokycany Biennial in Graphic Art, Museum of Dr. Bohuslav Horak, Rokycany, Češka

2012. - International Print Triennial Krakow, Bunkier Sztuki Contemporary Art Gallery, Krakow, Poljska

2012. - Vie De Pacifique – Exchange Exhibition Project, Impress Printmakers Studio Brisbane, Australija

2012. - 15th International Biennial Print Exhibit 2012 ROC, National Taiwan Museum of Fine Arts, Tajvan

2012. - 8th British International Mini Print Exhibition, London Print Studio, London, Velika Britanija

2012. - Exchange Exhibition: Taiwan National University of Fine Arts&Joshi University, JAM Museum, JP

2012. - 79th Japan Print Association Award Winners Exhibition, Shiota Gallery, Ginza, Tokyo, Japan

2011. - Contemporary Art Festival Nebula (CAF.N), Saitama Museum of Contemporary Art, Japan (invitation)

2011. - 8th Kochi International Printmaking Triennial, Ino-cho Paper Museum, Kochi, Japan

2011. - 5th Yamamoto Kanae Print Grand Prix Exhibition, Municipal Museum Kanae Yamamoto, Japan

2011. - 79th Annual Exhibition of Japan Print Association, Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto, Japan

2011. - New Prints/Summer, International Print Center New York, NY, SAD

2011. - 16th Space International Printmaking Biennial, OCI Museum of Art, Seoul, Koreja

2011. - 3rd Guanlan International Printmaking Biennial, Guanlan Printmaking Base, Shenzhen, Kina

2011. - Joshibi Alumnae Association Exhibit - 110 Year Anniversary Awarded Works, JAM Museum, Japan

2011. - Exchange Exhibition: National Taiwan University of Arts and Joshibi University, NTUA, Tajvan

2011. - 8th International Biennial of Contemporary Prints Liege, Museum of Contemporary Art, Belgija

2010. - Aomori International Print Triennial, Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japan

2010. - Joshibi Alumnae Association, Award Exhibition, Asahi Gallery Yurakucho, Tokyo, Japan

2010. - 78th Annual Exhibition of Japan Print Association, Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto, Japan

2010. - TIEAF, Tokyo Environmental Art Festival Exhibition, Korean Cultural Center, Tokyo, Japan

2009. - 7th BIEAF, Environmental Art Festival Exhibition, Busan, Koreja

2009. - Exhibition of Graduate Work, Printmaking class of Joshibi University, Gallery "Towa", Tokyo, Japan

2008. - Edmonton Print International, Alberta, Kanada

2008. - 13th International Biennial Print Exhibit 2012 ROC, National Taiwan Museum of Fine Arts, Tajvan

2007. - Aomori International Print Biennial, Aomori Contemporary Art Center, Aomori, Japan

2007. - 4. internacionalno bijenale minijaturne umjetnosti, BKC Tuzla, BiH

2007. - Izložba tri umjetnika: Stone/Paper/ Wood, Gallery Promo Arte, Tokyo, Japan

2007. - Exhibition of Graduate Work, Gallery "Towa", Tokyo, Japan

2007. - Graduation Exhibition of 5 Art Universities in Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan

2006. - 31st Annual Student Exhibition of Printmaking in Japan, Museum of Graphic Art Machida, Japan

2006. - The Creation and Voice of the Woods Exhibition, Yokohama, Japan

2003. - Gallery "Media Nox" Exhibition of young artist from Bosnia and Herzegovina, Maribor, Slovenija

2003. - 4th International Ex Libris Exhibition "Man and Fish", Rijeka, Hrvatska

2003. – Godišnja izložba ULUBiH, Collegium Artisticum, Sarajevo, BiH

Kolekcije:

- Today Art Museum, Beijing, Kina
- Wuxi Pan Print Art Museum, Wuxi, Kina
- Sarajevo Collezione per Aquila, Museo Sperimentale s'Arte Contemporanea, Italija
- Mark Rothko Art Center, Daugavpils, Latvija
- Kochi International Triennial of Graphic Arts, Ino-cho Paper Museum, Japan
- National Taiwan Museum of Fine Arts, Certifikat kolekcije, Tajvan
- Dushikuaibao City Printmaking, Certifikat kolekcije, Kina
- International Print Triennial Krakow, Poljska
- Organizing Committee of Lingshi International Print Biennial, Certifikat kolekcije, Kina
- Guanlan Printmaking Base, Kina

- International Museum of Graphic Art Machida, Tokyo, Japan

Umjetničke rezidencije:

2017. - Kamov Rezidencija, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka, Hrvatska

- Guanlan Printmaking Base umjetnička rezidencija, Shenzhen, Kina

2016. - Rezidencija 5. internacionalnog simpozija grafičke umjetnosti, Mark Rothko Art Center, Latvija

2006. - The Creation and Voice of the Woods Artist in Residence, Yokohama, Japan

Konferencije / Simpoziji:

2017.

Učešće na panel diskusiji, Belt Belt and Road International Printmaking Exhibition, Dunhuang

International Convention and Exhibition Center, Dunhuang, Kina

Univerzitet u Indijani, School of Art, Architecture and Design

Učešće na simpoziju i panel diskusiji: *Light/Matter: Art at the Intersection of Photography and Printmaking*, SAD

2016.

5th Latgale International Graphic Art Symposium, Mark Rothko Art Center,

Daugavpils, Latvia - *Javno predavanje: Re-medijacija i matrica u savremenoj grafici (Remediation and Reality of Matrix in Contemporary Printmaking). Prezentacija portfolia*

2015.

IMPACT 9, International Printmaking Conference, Printmaking in the Post - print

Age, China Art Academy, Hangzhou, Kina - *Ilustrovano predavanje: Kulturna memorija: Oblikovanje odnosa sa prošlošću u post – socijalističkim društvima (Cultural Memory: Shaping the Relationship with the Past in Post-Socialist Societies)*

Printmaking in The Expanded Field, Seminar at the Oslo National Academy of Arts, Oslo, Norveška

2014.

Image of Reality- Contemporary Approaches in Visual Arts, Faculty of Graphic Arts, Academy of Fine Arts, Krakow, Poland - *Predavanje: Re-medijacija i matrica u*

savremenoj japanskoj grafici (Remediation and Reality of Matrix in Contemporary Printmaking in Japan)

2013.

5th International Ege Art Days, Ege University and Ataturk Culture Exhibition Center, Izmir, Turkey - *Prezentacija umjetničke prakse i portfolia*

Impact 8, International Printmaking Conference, Borders and Crossing: the artist as explorer, Dundee University, Duncan of Jordanstone College of Art& Design, Scotland, UK - *Ilustrovano predavanje: Savremena japanska grafika: raznolikost i obilje (Contemporary Printmaking in Japan: Diversity and Abundance)*

2012.

Age of Prints, Izložba isimpozijo savremenoj japanskoj grafici, Joshibi University of Art and Design, Joshibi Art Museum, Kanagawa, Japan - *Prezentacija umjetničke prakse*

Tokyo Prints 2012, International Exhibition and Symposium on Contemporary printmaking, Tokyo National University of Art and Music, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan - *Učešće u panel diskusiji: Tendencije u modernoj grafičkoj umjetnosti i stvarnost matrice*

2011.

Impact 7, International Multi- Disciplinary Printmaking Conference, Monash University, Australija

Gostujući profesor / Javna predavanja:

2018. - Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine, Sarajevo, *Vođenje kroz izložbu Zimski vrt/Winter Graden i predavanje Mikropop fragmenti: Stav i umjetnost*, u saradnji sa Ambasadam Japana u BiH

2017.

Gostujući profesor, Univerzitet u Mičigenu, Penny Stamps School of Art and Design, SAD - Predavanje o umjetničkoj praksi

Gostujući profesor, Univerzitet Zajed (CACE Visiting Lecture Series): *Remediate Perceptions: Thoughts on Contemporary Printmaking*, Abu Dhabi, UAE

Internacionalni Burch Univerzitet (IBU), Fakultet za inženjering i informacione tehnologije, Odsjek Arhitektura, *Predavanje: Medium Celulose / Papir*

2015. - Internacionalni Burch Univerzitet, Fakultet za inženjering i informacione tehnologije, Odsjek Arhitektura, *Predavanje: The Art of Japanese Paper (Umjetnost japanskog papira)*

2014. - Fakultet za grafičku umjetnost, Akademija likovnih umjetnosti, Krakow, Poljska, *Prezentacija i predavanje: O fotogravuri na bakrenim pločama (On Copperplate Photogravure)*

2013.

ALU Univerziteta u Sarajevu, BiH, Kurs za restauraciju i konzervaciju, *Predavanje: Istorija papira i tradicionalno ručno pravljenje papira u Japanu*

Internacionalni univerzitet u Sarajevu (IUS), BiH, *Javno predavanje: Iskustvo Japana: pohvala umjetnosti štampe (Japan Experience: In Praise of Print)*

Radionice:

2017.

Gostujući profesor, Univerzitet u Mičigenu, Penny Stamps School of Art and Design, SAD, radionica o foto/hemijskim metodama duboke štampe / foto-transfer na bakrenim matricama

Učešće na seminaru i radionici: Witt Visiting Artist Lee Marchalonis Artist Book and Bookbinding, Univerzitet u Mičiganu, Panny Stamps School of Art and Design, SAD
Predavanje i vođenje radionice o ručno-rađenom papiru, Zayed University, Abu Dhabi, UAE

Internacionalni Burch Univerzitet (IBU), Fakultet za inženjering i informacione tehnologije, Odsjek arhitektura, Radionica ručno-pravljenog papira od prirodnih i eko-razgradljivih materijala

2016. - EU Info Centar, Radionica ručno-pravljenog papira od recikliranih materijala povodom obilježavanja Diplomatskog dana evropske klimatske akcije sa učesnicima pet osnovnih škola i izložba radova nastalih tokom radionice, Galerija EU Info Centra, Sarajevo, BiH

2015.

EU Info Centar, Internacionalni dan djece: Radionica eko-grafike i izložba učesnika radionice povodom Diplomatskog dana evropske klimatske akcije, Galerija EU Info Centra, Sarajevo, BiH

Abu Dhabi International Book Fair, radionica ručno-pravljenog papira, National Exhibition Center, UAE

2014.

Eko-grafika umjetnička radionica u Dječijem kutku, Iskustva nakon poplava u BiH, Organizator World Vision International, UNICEF and Save the Children; 10 radionica u Dječijim kutcima (CFS): Kakanj, Maglaj, Sapna, Šekovići, Ševarlije, Doboj, OKC Dobroj, Soline, Begov Han, Olovo

13. internacionalna umjetnička kolonija Duga, Centar za djecu bez roditelja, Radionica origamija, Kulen Vakuf, BiH

2013. - Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti, BiH, Radionica pravljenja tradicionalnog ručno rađenog japanskog papira Washi

2012. - Kawaguchi City Gallery Atlia, Kawaguchi, Saitama, Japan, Radionica monotipije na bazi vodenih boja i realizacija izložbe radova napravljenih tokom radionice: "Homo Ludens/ Playing Man"

2010.

National Dong Hwa University, Hualien, Tajvan, gostujući umjetnik, demonstracija tehnika duboke štampe i radionica sa studentima,

Ikeda Memorial Art Museum, Niigata, Japan; Gostujući umjetnik, demonstracija mezzotinte i radionica

Učešće u radu žirija i komisija

2018. - Član žirija za akademska izlaganja, Treće bijenale grafike u Čačku 2018

2017. - Član žirija za evaluaciju elaborata o osnivanju odsjeka Grafički dizajn Akademije umjetnosti, Univerzitet u Banja Luci, RS, BiH

Pedagoške aktivnosti / studentska učešća:

2017.

Koordinacija projekta: učešće studenata 3. godine odsjeka Grafički dizajn finalu EYOF 2019 ideathona (Evropski zimski omladinski festival 2019), Networks Sarajevo, BiH (osvojeno 2. i 3. mjesto)

Prezentacija završnog rada i izložba studentice Tijane Draškić, *Mozaičko razotkrivanje: ka putu samoostvarenja*, Galerija ALU Trebinje, RS, BiH (mentorstvo)

2016. - Koordinacija izložbe studenata ALU Trebinje: *All We Could Have Done (And What We Can Do Now)*, grupna izložba na Univerzitetu Sophia u Tokiju u sklopu simpozija *Facing the Challenge of Living Together: Past, Present and Future of Bosnia & Herzegovina*, Sophia University, Tokyo, Japan

2015. Učešće u forumu na temu "Kulturno i prirodno nasljeđe", u saradnji sa EU Info Centrom u BiH, izložba studenata ALU Trebinje "Kulturno i prirodno nasljeđe", Galerija Alu Trebinje, RS, BiH

Afilijacije:

2009. - The Committee of University of Art for Print Studies in Japan, član

2002 . - Član ULUBiH-a

Bibliografija:

a. Publikacije kao autor

Jasarevic, Taida, *Cultural Memory: Shaping the Relationship with the Past in Post-Socialist Societies, Understanding the Traumatic Transition to Post-socialism in the Work of Three Bosnian Artist*, IMPACT 9 International Printmaking Conference, China Academy of Art Press, September 2015, ISBN 978-7-5503-0957-9, 127-132.

Jasarevic, Taida, *Contemporary Printmaking in Japan: Diversity and Abundance*, IMPACT 8, Duncan of Jordanstone College of Art and Design, University of Dundee, UK, 2014, ISBN: 1 899837 70 1, 250.

Jasarevic, Taida, *Re-mediate Perceptions: Research on Contemporary Tendencies in Print-media and Photogravure Techniques*, (Eng./Jap.). Kanagawa, Japan: Joshibi University of Art and Design, 2010.

Jasarevic, Taida, *On Photogravure*, (Jap.) Bulletin, No.38, pp. 27-38. The Committee of Universities of Art for Print Studies in Japan, 2009.

Jasarevic, Taida, *Beyond the Image*, (Eng.) Joshibi Bulletin, No.39, pp. 106-117., Joshibi University of Art and Design, 2008.

b. Selektovani tekstovi i intervjui

Hollatz, Nicolle, *Portrats zwischen Traum und Wirklichkeit*, OZ, Wismar, Germany, 03. June 2015

Philipp Maurer, *Druckgraphik in Belgrad-Menschenbilder*, UM:DRUCK Zeitschrift für Druckgraphik und visuelle, Kultur, Nummer 26, October 2014, ISSN 1991-5365, 12-13.

Branka Vujanovic, *We Are All Made of Stars*, Dekodiranja/Decoding, National Museum of Montenegro, August 2014, 15-16, ISBN 978-86-85577-37-7

Masha Durkalić, *Ni u Japanu, ni u BiH se ne može živjeti od umjetnosti*, Magazin Dani, br. 866, Jan. 2014., 72-73.

Nermin Burzić, *Izložba grafike: Živjeti iznad površine*, Novo Vrijeme, br.70,24.01, 2014., 29

Hisashi Kurachi, 「版の時間」を振り返って、版の時間 / Age of Prints, Joshibi University, 2013, 20-23.60-67.

Naruki Oshima, 「版の時間」展に見る三つの版の特質と各作家による展開, Joshibi University, 2013, 70-71.

版画芸術/Hanga Geijutsu, December 2012, Abe Publishing, No. 158, ISBN-13: 987-4872422597, 122.

Hiroshi Minamishima (宏南 寫), 一人、遠く離れて, Contemporary Art Festival Nebula, November 2011, 15, 21.

Therese Kenyon, *Showtime in the Labyrinth: a tour of IMPACT7 exhibitions*, IMPRINT, Summer 2011, Vol.46, No.4, 12-13.

Jasmina Durakovic, *Od Japana do Australije*, KUN Oslobođenje, 25 August 2011, 32-33.

Faruk Boric, *Uspjeh na japanski nacin*, BH Dani, Mart 2011, No.719, 71.

c. Selektovani internet članci

Gradimir Gojer, *Sklad kao izraz likovnosti*, Tačno.net, 08.07.2015.,

<http://www.tacno.net/kultura/sklad-ka-izraz-likovnosti/>

Maja Bee Iović, *Dijalog je odgovor na sve naše probleme*, Buka magazin,

18.02.2014., <http://www.6yka.com/novost/51346/buka-intervju-dijalog-je-odgovor-na-sve-nase-probleme>

Kenan Šurković, *The “Spiritual” Matrix*, Islamic Arts Magazine, 23.01.2014.,

http://islamicartsmagazine.com/magazine/view/the_spiritual_matrix/

d. Selektovani katalogi sa tekstovima i reprodukcijama radova

Win-Win Cooperation, Belt and Road International Printmaking Invitational Exhibition Works, Culture and Art Publishing House, Taida Jasarevic, pp. 130-133, 2017, ISBN 978-7-5039-5741-3

The 5th International Latgale Graphic Art Symposium, Daugavpils Mark Rothko Centre, Art Teachers' Union, 2016, ISBN 978-9934-535-38-3

Contemporary Copperplate Photogravure: Akira Baba, Leslie Golomb, Taida Jasarevic and Lothar Osterburg, Museum of China Academy of Art, Impact 9 International Printmaking Conference: Exhibition, China Academy of Art Press, 2015, 10-14.

Children Friendly Spaces, Experiences After Floods in BiH /Kutak za djecu - iskustva nakon poplava u BiH, WorldVision Bosna i Hercegovina, March 2015, 34-37.

Dekodiranja/Decoding: Contemporary Art in Bosnia and Herzegovina, August 2014, 15-16, 34-35, ISBN 978-86-85577-37-7

Ege University 5th International Ege Art Days, December 6-15, 2013. p. 110.

6th Hangzhou Art Fair, Exhibition Catalog, May 2013.

Honor: Prize- winning Prints of the Guanlan International Biennials, Guanlan Original Printmaking Base, 2013, 112-113.

版の時間 / Age of Prints, Joshibi University of Art and Design, March 2013, 20-23.

The Album of the 5th Beijing International Art Biennale, China 2012, ISBN 978-7-102-06160-3, 24.

International Biennial Print Exhibit: 2012 ROC, July 2012, ISBN 978-986-03-2973-5, 40-41.

6th Rokycany Biennial in Graphic Arts, 2012, ISBN 978-80-905195-1-0, 10.

International Print Triennial Krakow 2012, Catalogue ISBN 978-83-88890-52-9, 49.

1st Lingshi International Print Biennial in China 2012, ISBN 978-7-5356-5762-6, 210-211.

The 80th Exhibition of Japan Print Association, October 2012, Japan Print Association, 206.

8th British International Mini Print Exhibition 2012, March 2012, ISBN 978-0-906067-03-1, 13.

The 16th SPACE International Print Biennial, OCI Museum of Art, Seoul, Korea. p. 54.

2011 Guanlan International Print Biennial, A Collection of Prints May 2011, ISBN 978-7-5039-5069-8

The 79th Exhibition of Japan Print Association, October 2011, Japan Print Association, 182.

The 8th Kochi International Triennial Exhibition of Prints, October 2011, 129.

National Taiwan University of Arts- Joshibi University of Art and Design Exchange Exhibition, May 2011, ISBN 978-986-02-7834-7, 14.

Edmonton Print International 2008, Society of Northern Alberta Print- artists, ISBN 978-0-9682440-2-9, 44-45.

13th International Biennial Print Exhibition: Transfer and Transmission, ROC, 2008, ISBN 987-986-01-4932-6, 74.

The Creation and Voice of the Wood 2006, 創造と森の声GROUP, 14.

ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG KOMISIJE

Na temelju detaljnog uvida cjelovite dokumentacije i dostavljenih priloga o umjetničko-istraživačkom i nastavno-pedagoškom radu, te drugim aktivnostima i postignućima prijavljenih kandidatkinja, Komisija cijeni da obje prijave svjedoče o dvije iznimne kandidatkinje koje, osim što u svim elementima ispunjavaju uvjete za izbor u naznačeno umjetničko-nastavno zvanje predstavljaju i dvije veoma značajne umjetnice koje u posljednjem desetljeću čine prepoznatljivi i nezaobilazni dio bosanskohercegovačke umjetničke scene i posebice promidžbe medija grafike u međunarodnim okvirima.

Komisija prednost daje kandidatkinji mr. Renati Papišti, uz slijedeće obrazloženje: u periodu od posljednjeg izbora u zvanje višeg asistenta na oblasti Grafika i crtanje, Odsjek grafike na Akademiji likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu, mr. Renata Papišta realizirala je osam (8) samostalnih izložbi, jednu interaktivnu izložbu Tandema Roulette (Renata Papišta & Huseinović Dženita), te zabilježila ukupno 37 učešća na bijenalima, trijenalima, festivalima i kolektivnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Za svoj umjetnički rad više puta je nagrađivana, u ovoj je godini dobitnica nagrade za crtež na izložbi «Collegium artisticum» ULUBiH-a, a nominirana je i za prestižnu svjetsku nagradu Queen Sonja Printmaking Award, Oslo, Norveška. U spoju tradicionalnih grafičarskih tehnika i njihovoj kombinaciji sa novim

materijalima i metodama, Papišta propituje poziciju, ulogu i značenje ovog medija u kontekstu suvremenih umjetničkih stremljenja, uz uvjerenje da unatoč brojnih promjena i nadilaženja uvriježenih konvencija, grafika čini integralni i nezaobilazni dio suvremenog vizualnog i umjetničkog iskaza. Stečene vještine i iskustvo pokazala je i kao voditeljica nekolicine radionica eksperimentalne grafike (ukupno 5), među kojima izdvajamo radionicu održanu u sklopu 30. Internacionalnog grafičkog bijenala u Mednarodnom grafičnom likovnom centru, Ljubljana, Slovenija.

Neposrednost komunikacije, kolegijalnost i iskazana odgovornost i požrtvovanost u pomoći i praćenju aktivnosti studenata u nastavnom procesu, rezultirale su i brojnim suradnjama i sudjelovanjima studenata/ica Akademije likovnih umjetnosti i Odsjeka grafike na umjetničkim radionicama, projektima i izložbama, regionalnog i međunarodnog karaktera, u kojima je mr. Renata Papišta bila organizator ili koordinator.

Uvjereni smo da će izbor kandidatkinje mr. Renate Papište u umjetničko-nastavno znanje docenta biti značajan doprinos daljnjem razvoju i prepoznatljivosti studija grafike na Akademiji likovnih umjetnosti, a time i samog grafičkog medija i tradicije njegovog specifičnog mjesta u kontekstu bosanskohercegovačke likovne umjetnosti.

Uzimajući u obzir sve navedeno, Komisija predlaže Vijeću Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu da **mr. Renatu Papištu** izabere u umjetničko-nastavno zvanje **docenta** na oblast *Grafika i crtanje*.

Sarajevo, 30.08.2018.

K O M I S I J A

Prof.mr. Avdo Žiga, predsjednik

Prof.mr. Salim Obralić, član

Prof.dr. Dubravka Pozderac Lejlić, član
